

Правила соревнований по линди хопу.

Общие положения

1. Характер соревнований

1.1. Соревнования по линди хопу (далее соревнования) проводятся среди танцевальных пар. Пара состоит из партнера мужского пола и партнерши женского пола. Пары исполняют танец под музыкальное сопровождение (фонограмму).

1.2. По своему Характеру соревнования могут быть:

- Личные;
- Командные;
- Формейшен.

1.3. Личные соревнования. Результат выступления засчитывается каждой паре (личный зачет)

1.4. Командные соревнования. В состав команды входят 3 – 4 пары, выступающие в личном зачете. Результат выступления команды определяется по сумме результатов выступления всех пар команды.

1.5. Соревнования по формейшену проводятся отдельно среди взрослых формешенов (все участники должны быть старше 16 лет) и среди юниорских формейшенов (все участники должны быть не старше 17 лет). Команда формейшена состоит из 4 – 8 пар, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения.

2. Участники соревнований

2.1. Соревнования проводятся по следующим категориям участников:

- «Юниоры» - все участники соревнований должны быть не старше 17 лет;
- «Мэйн-класс» – в год проведения соревнований возраст всех участников должен быть 16 лет или старше;
- «Сеньоры» - в год проведения соревнований один партнер должен быть не младше 35, другой – не младше 40 лет.

2.2. Пары, в которых участники старше 16 и младше 17 лет, а так же старше 35 (40) лет, должны решить, в какой возрастной группе они будут выступать, т.е. запрещён переход из старшей возрастной группы в младшую. Пары, в которых участники старше 35 лет, могут танцевать в категории «Мэйн-класс», пары, в которых участники старше 16 и младше 17 лет, могут танцевать в категории «Мэйн-класс».

2.3. Участники соревнований могут выступать только в одной категории.

2.4. В случае выступления на соревновании пары с нарушением возрастных ограничений для соответствующей категории пара дисквалифицируется сроком на полгода, а результат ее выступления на данных соревнованиях аннулируется.

2.5. Возраст участников соревнований определяется по году проведения соревнований относительно года рождения участника.

3. Требования к танцевальным программам и фонограммам.

3.1. Соревнования в категории «Юниоры» проводятся только по «быстрой» (FAST) программе.

В отборочном туре темп музыки 46 – 48 тактов/мин. или 184 – 192 бит/мин.

В туре «надежды», четверть финала темп музыки 48 – 50 тактов/мин. или 192 – 200 бит/мин.

В полуфинале: темп 50 – 52 такта/мин. 200 – 208 бит/мин.

В финале под свою музыку, темп – любой, но не ниже 50 тактов/мин. или 200 бит/мин.

Разрешено исполнение трюков согласно 3-ему уровню безопасности классификации WRRC.

3.2. Соревнования в категории «Мэйн-класс» проводятся в двух разделах: «Импровизация» и «Шоу танец».

3.2.1. В разделе «Импровизация» пары исполняют «медленную» (SLOW) и «быструю» (FAST) программы.

3.2.1.1. SLOW программа танцуется только в отборочном туре и финале. Темп музыки 32 – 34 тактов/мин. или 128 – 128 бит/мин. Не допускаются трюки. Разрешены плавные поддержки и подъемы (никаких энергично выглядящих действий!).

3.2.1.2. В отборочном туре, туре «надежды», четверть-, полуфинале и финале исполняется FAST программа: 52 – 54 такта/мин. или 208 – 216 бит/мин. Финал может быть организован как джем сейшн, в котором каждая пара танцует два хоруса и уступает место на площадке следующей паре. Нет ограничений по трюкам.

3.2.2. В разделе «Шоу танец» пары выступают под свои фонограммы. Пара свободна в выборе темпа фонограммы, длительность выступления пар в отборочном туре, четверть-, полуфинале – 1 минута. В финале длительность фонограммы может быть больше 2 мин. Тур «надежды» в этом разделе соревнований не проводится. Нет ограничений по трюкам.

3.3. В соревнованиях в категории «Сеньоры» пары исполняют «медленную» (SLOW) и «быструю» (FAST) программы.

3.3.1. SLOW программа танцуется только в отборочном туре и финале. Темп музыки 30 – 34 тактов/мин. или 120 – 136 бит/мин. Не допускаются трюки. Разрешены плавные поддержки и подъемы (никаких энергично выглядящих действий!).

3.3.2. FAST программа исполняется в отборочном туре, туре «надежды», четверть-, полуфинале и финале.

Темп музыки в отборочном туре 46 – 48 тактов/мин. или 184 – 192 бит/мин.

Темп музыки в туре «надежды» и четверть финала 48 – 50 тактов/мин. или 192 – 200 бит/мин.

В полуфинале темп музыки 50 – 52 такта/мин. или 200 – 208 бит/мин.

В финале пары танцуют под свою музыку любого темпа, но не ниже 50 тактов/мин. или 200 бит/мин.

Нет ограничения по трюкам.

3.4. Музыка предоставляется исключительно организатором соревнований для всех раундов за исключением случаев, оговоренных ранее. Фонограммы должны быть выбраны из доступных записей музыки свинг 20-х – 40-х годов или из списка WRRC.

3.5. Длительность фонограммы должна быть 1'25 – 1'35 мин. за исключением случаев оговоренных ранее или если организатором не установлена иная длительность (например, в финале), о чем все участники должны быть предупреждены заранее (в Положении о соревнованиях).

3.6. Танец пары должен начинаться и заканчиваться одновременно с музыкой.

4. Требования к площадке.

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым ровным деревянным или синтетическим покрытием с четко обозначенными границами.

4.2. Площадка для личных соревнований должна быть не менее 10 кв. м. на одну пару, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 2 м.

4.3. Площадка для соревнований по формейшену должна быть не менее 100 кв. м., причем длина меньшей стороны не должна быть меньше 8 м.

5. Дисквалификация.

5.1. Дисквалификация участников соревнований производится Главным Судьей соревнований в следующих случаях:

- при доказанном употреблении алкоголя или допинга;
- в случае некорректного поведения;
- за невыход на площадку после третьего вызова.

5.2. Результат, достигнутый дисквалифицированной парой на данном соревновании, аннулируется. В отчете о соревнованиях пара фигурирует с пометкой о дисквалификации и ее причине.

Порядок проведения соревнований

6. Положение о соревнованиях

6.1. Положение о соревнованиях составляется организацией проводящей соревнования.

6.2. Положение о соревнованиях определяет:

- наименование, статус и рейтинг соревнований;
- организаторов и общее руководство;
- характер соревнований и категории участников;
- дату, место и программу проведения соревнований;
- состав команд-участниц, условия приема команд;
- порядок награждения, призы;
- порядок и сроки подачи предварительных заявок и проведения Мандатной комиссии
- состав судейской комиссии;
- другие организационные моменты;

6.3. Положение о соревнованиях рассылается всем заинтересованным организациям не позднее, чем за 2 недели до даты соревнований.

7. Заявки

7.1. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Положении о соревнованиях.

7.2. В предварительной заявке должно быть указано:

- наименование организации, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, телефон и (или) иной способ контакта с ним;
- категории участников;
- фамилии, имена и годы рождения участников;
- фамилии, имена тренеров каждой пары.

8. Мандатная комиссия

8.1. Мандатная комиссия соревнований проводится Главным Судьей (или Главным Секретарем) соревнований совместно с Организатором соревнований в сроки указанные в Положении о соревнованиях.

8.2. Мандатная комиссия:

- проводит допуск участников к соревнованиям на основании документов удостоверяющих их личность и даты рождения;
- выдает номера участников;
- формирует стартовый лист соревнований.

8.3. результаты мандатной комиссии являются окончательными. Никакие пары не могут быть внесены или исключены из стартового листа соревнований.

9. Программа соревнований

9.1. По результатам мандатной комиссии и согласно Правилам составляется окончательная Программа соревнований. Программа соревнований должна быть известна участникам не позднее, чем за 10 мин. до начала соревнований.

9.2. Отборочные туры не могут быть начаты ранее, чем указано в Программе соревнований, а первый отборочный тур не может быть начат ранее времени, указанного в Положении о соревнованиях.

10. Организатор и ведущий соревнований.

10.1. Организатор соревнований – ответственное лицо, утвержденное организацией, проводящей соревнования.

10.2. Организатор отвечает за подготовку и наличие к началу соревнований:

- площадки для выступления и мест для разминки;
- мест для линейных судей, секретариата;
- раздевалок для участников, судейской комнаты и др. вспомогательных помещений;

- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- номеров участников;
- необходимого количества бланков судейской документации;
- доски информации;
- призов и наград.

10.3. Организатор самостоятельно формирует и руководит штатом вспомогательных работников на соревнованиях.

10.4. Организатор обязан предоставить участникам возможность пробы площадки.

10.5. Организатор обеспечивает надлежащее состояние площадки в ходе соревнований.

10.6. Организатор назначает ведущего соревнований и обеспечивает его всей необходимой информацией. Ведущий работает под руководством организатора соревнований, Главного судьи и Главного секретаря.

В обязанности ведущего входит:

- объявление организаторов соревнований, состава судейской коллегии, состава участников;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар с объявлением номера захода;
- информирование участников и зрителей о ходе соревнований.

10.7. При вызове на площадку пар во всех турах, кроме Финала, объявляется номер пары. При вызове на площадку пар в Финале объявляется номер пары, фамилия и имя партнеров, город, клуб, страна. Никакими способами к паре не должен привлекаться специальный интерес. До начала награждения запрещается объявлять об успехах пары в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляется номер пары, фамилии и имена партнеров, город, клуб, тренер пары.

11. Порядок выступления пар и определение результатов соревнований

11.1. После проведения отборочного тура проводится тур «надежды». В разделе «Импровизация» «Мэйн-класса» тур «надежды» не проводится.

11.2. Порядок выступления пар определяется Программой соревнований. В отборочных турах и туре «надежды» одновременно на площадке выступают 2 – 3 пары, в полуфинале 2 пары, в финале по одной паре. Порядок заходов пар в отборочных турах определяется методом случайных чисел или решением главного судьи, в финале – посредством жеребьевок отдельно на медленный и быстрый раунд, или одной жеребьевкой на оба раунда сразу (по решению главного судьи).

11.3. Между выходами на площадку одной той же пары должно быть не менее 10 мин.

11.4. Не рекомендуется в отборочных турах и туре «надежды» выпускать на площадку в одном заходе пары одного клуба.

11.5. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты не позднее начала следующего тура.

11.6. В отборочных турах и туре «надежды» судейство закрытое.

11.7. Порядок вывода пар в следующий тур:

- если менее 8 пар участниц, то проводится только финал с предварительным туром – «просмотром» без оценки судьями;
- если 8 – 15 пар, то в финал выводятся 3 – 4 пары из отборочного тура и 3 – 4 пары из тура «надежды»; финал 6 – 7 пар;
- если 16 – 30 пар, то 7 – 8 пар из отборочного тура, 5 – 6 пар из тура «надежды» выводятся в 1/2 финала – 12 -14 пар; финал 6 – 7 пар;
- если 31 – 60 пар, то 15 пар из отборочного тура, 10 – 13 пар из тура «надежды» выводятся в 1/4 финала – 25 – 28 пар; 1/2 финала – 12 -14 пар; финал – 6 – 7 пар.

11.8. Пары, выводимые судьей в следующий тур, отмечаются крестом по следующему алгоритму. Кресты ставятся, начиная с пары с максимальным для всех выступивших в туре пар баллом, далее по убывающим баллам до достижения необходимого максимального количества пар, выводимых судьей в следующий тур. Если в туре имеются пары с баллом, равным последней, отмеченной крестом, то они автоматически получают кресты, даже если общее количество отмеченных пар превысит необходимое максимальное количество пар для вывода в следующий тур.

Далее кресты суммируются по всем судьям для каждой пары. В следующий тур проходят пары имеющие кворум крестов. Если кворум крестов имеет большее количество пар, чем максимальное количество пар, выводимых в следующий тур, то выводятся пары, имеющие

максимальные суммы баллов из пар с минимальным кворумом. Если кворум крестов имеет меньшее количество пар, чем минимальное количество пар, выводимых в следующий тур, то до необходимого минимального количества подбираются пары с большей суммой баллов из пар с большей суммой крестов.

Пары не вышедшие в следующий тур распределяются по местам следующим образом. Высшее место, начиная с равного числу пар прошедших в следующий тур +1, ставится паре с большим количеством крестов. При равенстве количества крестов (а также их отсутствии) пары распределяются по сумме баллов (за вычетом максимального и минимального балла), при равенстве сумм баллов для двух и более пар считается, что они разделили соответствующее высшее место.

Сумма баллов считается за вычетом максимального и минимального балла для каждой пары.

11.9. В финале пары начинают свои выступления с медленного раунда, затем следует быстрый раунд. Перерыв между раундами должен быть достаточен, для того, чтобы пары успели переодеть костюмы. Если программой соревнований предусмотрен выбор фонограммы, то после выбора фонограммы и жеребьевки сразу (без перерыва) следует выступление пары первого захода в раунде.

11.10. В финале медленный, быстрый раунды и «Шоу танец» оцениваются открытым показом мест, в соответствии с набранными баллами, сразу после выступления пары последнего захода.

11.11. Окончательный результат финальных выступлений «Мэйн-класса» в разделе «Импровизация» и «Сеньоров» оценивается по скейтинг системе, исходя из таблицы, составленной из мест за медленный, быстрый раунды и столбца мест, определенных по скейтинг системе из таблицы мест за быстрый раунд (см. образцы судебных таблиц).

11.12. Результат выступления пар «Мэйн-класса» оценивается по скейтинг системе.

11.13. Пара – победитель в обоих разделах соревнований определяется по сумме мест занятых в разделах соревнований «Импровизация» и «Шоу танец» следующим образом: высшее место получает пара с меньшей суммой мест, при равенстве суммы мест высшее место получает пара с высшим местом за раздел «Импровизация».

11.14. Скейтинг система. В таблице результатов финала в разделе «сумма мест» при движении слева направо, производится сравнение сумм мест с кворумом. Пара, достигающая кворума раньше, получает более высокое место. («Кворум» - большинство голосов линейных судей). При равенстве кворумов у двух и более пар суммируются значения мест, образовавших кворум и более высоких. Более высокое место получает пара, имеющая меньшую сумму. Если выявить победителя таким образом не удалось, продолжается движение вправо до выяснения большинства голосов судей для одной из пар. Если таким образом развести пары по местам не удастся, то пары считаются занявшими (разделившими) соответствующее место. Если две или более пар претендуют на первое место, то победитель определяется по скейтинг системе без учета остальных пар.

11.15. Если пара не может выступать в следующем туре представитель команды должен поставить об этом в известность Главного судью до выхода этой пары на площадку. Паре, выбывшей из соревнований по уважительной причине, присваивается последнее место в соответствующем туре.

12. Представитель команды

12.1. Представитель команды указывается в предварительной заявке и является руководителем команды.

12.2. Представитель команды обязан:

- знать настоящие Правила и положение о соревнованиях;
- присутствовать на Мандатной комиссии;
- отвечать за надлежащее поведение своей команды во время проведения соревнований.

12.3. Представитель команды имеет право на просмотр промежуточных результатов тура и судейской документации только после вывешивания результатов тура на доске информации. Результаты тура считаются окончательными после начала следующего тура в этой категории. До этого момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи.

12.4. Протесты по результатам прошедшего тура принимаются Главным судьей от представителей команд до начала следующего тура в этой же категории участников.

13. Костюмы

13.1. Участники соревнований должны выступать в специальных костюмах и обуви. Стиль костюма должен соответствовать музыке и танцу

13.2. Детали одежды и аксессуары, которые участники одевают при выходе на площадку для выступления, не должны быть сняты или сброшены на площадку.

13.3. Участники соревнований по формейшену должны выступать в единых костюмах.

13.4. Организатор соревнований, члены судейской коллегии, представители команд должны быть в вечерних или официальных костюмах.

Судейская коллегия

14. Состав судейской коллегии

14.1. В судейскую коллегия соревнований входят:

- Главный судья и его Заместитель;
- Главный секретарь и его Заместитель;
- линейные судьи;
- секретари;

14.2. Количество линейных судей должно быть нечетным:

- на Внутриклубных соревнованиях - не менее 3-х судей;
- на Межклубных и более крупных – не менее 5-и судей.

14.3. Главный судья, Главный секретарь и линейные судьи назначаются организацией, проводящей соревнования не позднее, чем за 2 недели до даты соревнований.

14.4. Замена линейных судей по ходу соревнований в пределах одной категории не допускается.

14.5. Линейными судьями на соревнованиях не могут быть тренеры клубов и представители команд, участвующих в соревнованиях.

15. Главный судья

15.1. Главный судья соревнований отвечает за проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и положением о соревнованиях.

15.2. Главный судья обязан:

- до начала соревнований проверить соответствие требованиям настоящих Правил места соревнований и оборудования;
- перед началом соревнований провести инструктаж судейской коллегии;
- провести мандатную комиссию;
- контролировать ход соревнований и его соответствие настоящим Правилам и положению о соревнованиях;
- контролировать работу линейных судей и секретарей;
- принимать протесты, выраженные в устной или письменной форме и выносить по ним решения;

15.3. Главный судья имеет право:

- отменять соревнования, если к их началу площадка или оборудование будут непригодными;
- вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;
- прекращать проведение соревнований или устраивать временный перерыв при возникновении обстоятельств, мешающих нормальному ходу соревнований;
- дисквалифицировать участников соревнований в случаях предусмотренных настоящими правилами;
- разрешать участникам повторить выступление, если выступлению помешали причины, не зависящие от участников.

15.4. Решения Главного судьи на данных соревнованиях считаются окончательными. Протесты на действия и решения Главного судьи подаются не позднее 7 дней после проведения соревнований и рассматриваются организацией проводившей соревнования.

16. Главный секретарь

16.1 Главный секретарь соревнований контролирует проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и положением о соревнованиях и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

16.2. Главный секретарь:

- организует работу Мандатной комиссии;
- руководит работой секретарей;
- обеспечивает необходимой информацией Главного судью, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение (выбор фонограмм в финале);
- обеспечивает линейных судей необходимым количеством судейских карточек для судейства очередного тура;
- определяет результаты судейства в соответствии с настоящими Правилами;
- вывешивает на доске объявлений порядок заходов и результаты туров;
- предоставляет организатору все технические документы по проведению соревнований (стартовые листы, судейские карточки, промежуточные результаты по турам, сводные таблицы результатов).

16.3. Отчет о соревнованиях, подписанный Главным судьей и Главным секретарем должен содержать:

- наименование соревнований;
- дату и место проведения;
- состав судейской коллегии;
- участвующие организации;
- количество пар каждой категории и технические результаты по каждой категории участников;
- результаты (занятые места) выступлений пар и технические результаты по каждой категории участников.

17. Линейные судьи

17.1. Линейные судьи оценивают выступления участников в соответствии с требованиями настоящих Правил.

17.2. Линейные судьи обязаны:

- знать и выполнять правила соревнований;
- правильно заполнять и своевременно сдавать судейские карточки;
- выполнять указания Главного судьи.

17.3. Соревнования могут проходить только при наличии всех линейных судей на своих рабочих местах.

17.4. В процессе соревнований линейные судьи вправе не давать объяснений участникам, тренерам и представителям команд по вопросам оценки выступлений.

18. Секретари

18.1. Секретари:

- оформляют текущую документацию соревнований;
- определяют результаты конкурсов зрительских симпатий;
- заполняют квалификационные книжки;
- выполняют другую работу по указанию Главного секретаря.

Критерии судейства

19. Личный зачет

19.1. При судействе индивидуальных пар оцениваются три позиции:

- Представление / Артистизм - 0.....10 баллов;
- Техника / Исполнение - 0.....10 баллов;
- Содержание / Танцевальные фигуры и трюки - 0.....10 баллов.

Максимальное количество баллов - 30.

19.1.1. Основным ходом линди хопа может быть 8-ми и 6-и битный.

19.1.2. Разрешается исполнять все стили линди хопа, если они соответствуют музыке свинг.

19.1.3. Открытые (исполняемые без физического контакта) фигуры, и трюки оцениваются как танцевальные фигуры.

19.1.4. Танец всегда естественным образом связан с музыкой и является реакцией на нее.

19.1.5. Характер танца должен придерживаться исторических корней музыки

19.2. Штрафные баллы не даются, дробные оценки выставлять не рекомендуется.

20. Линди хоп - формейшен.

20.1. При судействе формейшенов оцениваются четыре позиции:

- Синхронность/гармония (работа ног, рук, вращения, линии, работа корпуса, перестроения, темп фонограммы) - 0.....30 баллов;
- Танцевальные фигуры (степень сложности, разнообразие и количество фигур, представление) - 0.....30 баллов;
- Хореография (идея, линии, интерпретация музыки, разнообразие рисунков и оригинальность перестроений, распределение пар на площадке) - 0.....30 баллов;
- Танцевальное представление (элегантность, костюмы, выход и уход) - 0.....10 баллов.

Максимальное количество баллов – 100.

20.2. Штрафные баллы: один штрафной балл за ошибку (такты, ритм).